



Вместо анализационна разработка

Ботевата „Елегия” (Тест за аналитично четене)

Прочетете внимателно текста на Ботевото стихотворение „Елегия” и отговорете на въпросите след него.

Елегия

*Каж ми, кажи, бедний народе,
кой те в таз рабска люлка люлее?
Тоз ли, що спасителят прободе
на кръстът нявга зверски в ребрата,
или тоз, що толкоз годин ти пее:
„Търпи, и ще си спасиш душата?!”*

*Той ли, ил някой негов наместник,
син на Лойола и брат на Юда,
предател верен и жив предвестник
на нови тегла за сиромаси,
нов кърджалия в нова полуда,
кой продал брата, убил баща си?!*

*Той ли? – кажи ми. Мълчи народа!
Глухо и страшно гърмят окови,
не чуй се от тях глас за свобода:
намръщен само с глава той сочи
на сган избрана – рояк скотове,
в сюртуци, в реси и слепци с очи.*

*Сочи народът, и пот от чело
кървав се лее над камък гробен;
кръстът е забит във живо тело,
ръжда разяда гложгани кости,
смок е засмукал живот народен,
смучат го наши и чужди гости!*

*А бедният роб търпи и ние
без срам, без укор, броиме време,
откак е в хомот нашата шия,
откак окови влачи народа,
броим и с вяра в туй скотско племе
чакаме и ний ред за свобода!*

1. Стихотворението е посветено на темата за:

- А) борбата за свобода
- Б) робската участ на българския народ
- В) историческото минало на поробените българи
- Г) физическото унищожение на народа ни

1 т.

2. Жанровата характеристика на творбата е загатната чрез:

- А) нейното заглавие
- Б) образа на окования народ
- В) началните риторични въпроси
- Г) финалното самообвинение на лирическият аз

1 т.

3. Заглавието на творбата подсказва:

- А) скръбна емоционална атмосфера
- Б) мъчителна равностметка
- В) призивност, апел за действие
- Г) философски размисъл

1 т.

4. Стихотворението е изградено под формата на:

- А) драматичен монолог
- Б) задочен диалог
- В) интимна изповед
- Г) борчески апел

1 т.

5. Кои от изброените твърдения са сред посланията на творбата:

- А) Мъчителната орис на страдащия народ е продукт на духовното му заробване.
- Б) Образът на поробителя в творбата е идентифициран с образа на официалната църковна власт, проповядваща идеите за смирение и покорство.
- В) Вековечното робско битие на народа е лишено от оптимистична перспектива.
- Г) Творбата подлага на отрицание античовешката природа на народното потисничество, двуличието и лицемерието на реакционното духовенство, родоотстъпничеството, противонародната политика на чорбаджийството.
- Д) Заемайки пасивна и примиренческа позиция, народът сам предопределя своята участ и не се нуждае от състрадание.
- Е) След като не намира сили и воля да поведе народа в справедливата му и законосъобразна борба за свобода, интелигенцията също се нарежда сред реакционните социални среди.

4 т.





6. – 17. Всяко от следните твърдения определете като ВЯРНО или НЕВЯРНО, маркирайки своя отговор чрез зачертаване в кутийката.

6. Стихотворението започва с реторични въпроси, чиято функция е да разкрият образа на страдащия народ.

 В Н

1 т.

7. Идеята за страдалческата участ на поробения народ е вложена в смисъла на епитета „бедний“, употребен още в първия стих на творбата („бедний народе“).

 В Н

1 т.

8. Епитетът „бедний“ в първия стих на творбата е употребен с буквалното си значение.

 В Н

1 т.

9. Образът на робската люлка във встъпителния стих на произведението метафорично означава идеята за нескончаемата продължителност на игото.

 В Н

1 т.

10. Виновниците за народното страдание са назовани директно.

 В Н

1 т.

11. В обрисовката на окования народ мъченик се откриват елементи от фолклорната традиция.

 В Н

1 т.

12. Невербалните (неречиви, несловесни) знаци в обрисовката на народа роб – *мълчание, смръщено изражение, указване чрез жест (посочването с глава)* – са свидетелство на отчаяние и примирение.

 В Н

1 т.

13. Гибелното битие на поробения народ е представено чрез ярка натуралистична картина, в която материалните и телесни детайли – *кървавият пот; кръстът, „забит в живо тело“; ръждата, разяждаща „глозгани кости“* – са преднамерено огрубени.

В Н

1 т.

14. Главни виновници за мъчителната съдба на българския народ са родните потисници – духовенството, чорбаджиите, назадничавата интелигенция, а не чуждият поробител – турците.

В Н

1 т.

15. Образът на *смока, „засмукал“ народния живот*, е алегоричен и има фолклорно-митологичен произход.

В Н

1 т.

16. Част от внушенията в творбата са реализирани чрез библейски препратки.

В Н

1 т.

17. Връзката между стихотворението и народното творчество се проявява не само на равнище *образност*, но и на равнище *стилистика* – използвани са инверсия, повторения, народнопоетични изрази.

В Н

1 т.

18. Подчертаните изрази в цитираните стихове:

*Глухо и страшно гърмят окови,
не чуй се от тях глас за свобода*

са:

- А) метафори
- Б) епитети
- В) определения
- Г) алегория

1 т.





19. Подчертаният израз в стиховете:

*намръщен само с глава той сочи
на сган избрана – рояк скотове,
в сюртуци, в реси и слепци с очи.*

е:

- А) метафора
- Б) инверсия
- В) символ
- Г) образен паралелизъм

1 т.

20. Общият тон на стихотворението е:

- А) песимистичен
- Б) оптимистичен
- В) призивен
- Г) борчески

1 т.

Милослава Стойкова

Отговорите на теста, както и формулата за преобразуване на точките в цифрова оценка можете да намерите в края на списанието.

Ако бъдещите изпити ви притесняват,
ако се нуждаете от допълнителна подготовка,
ако се стремите към висок успех,
потърсете

УЧЕБНИЯ ЦЕНТЪР НА ЛИТЕРАЙКО

За да се възползвате от услугите му, дори не е нужно да го посещавате – достатъчно е само да имате достъп до компютър и Интернет!

Наред с традиционното обучение той ще ви предложи и

ДИСТАНЦИОННО И ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

За повече информация:

телефон – 02)944 69 21 GSM 0888788218

e-mail: literaiko@intech.bg